

تأثير التشكيلات الفنية على الاصاله الحركية لمصممي العروض الرياضية

^١عطوة المتولي عطوة

^٢محمد صلاح حرب

^٣إيمان حسن محمد فهي

^١أستاذ علم النفس الرياضي ورئيس قسم العلوم التربوية والنفسية والاجتماعية في التربية الرياضية بكلية التربية الرياضية جامعة قناة السويس.

^٢أستاذ التمرينات والعروض الرياضية ورئيس قسم نظريات وتطبيقات التمرينات والجمباز والعروض الرياضية بكلية التربية الرياضية جامعة قناة السويس

^٣باحثة بقسم نظريات وتطبيقات التمرينات والجمباز والعروض الرياضية بكلية التربية الرياضية جامعة قناة السويس

المقدمة ومشكلة البحث:

تسهم العروض الرياضية بما يرتبط بها من نواحي تدريبية في إكساب المشتركين مختلف السمات والصفات الخلقية الحميدة، بالإضافة إلى ذلك فإن ما تحويه العروض الرياضية وما يرتبط بها من استعدادات وترتيبات تعمل على إيقاظ الوعي نحو ممارسة الرياضة بين الجماهير، كما تكسبهم الإحساس بالتذوق الجمالي بما تحويه من تشكيلات متعددة وجمال ودقة في تأدية الحركات والتناسق بين هذه الحركات والموسيقى المستخدمة، وتعدد ألوان الملابس والأدوات، والعروض الرياضية مرآة ينعكس عليها صورة المجتمع، ولها تأثير قوى من الناحية القومية وإظهارا لمدى التقدم الحضاري والثقافة الرياضية، ونموذج لصحة النظم الاجتماعية والسياسية فيه. كما أن لها أهمية كبيرة ودور فعال في خلق المواطن الصالح والتربية الشاملة المتكاملة والارتقاء بالمستوى الصحي للفرد وتطوير العمل وزيادة الإنتاج، والوصول إلى المستويات الرياضية العالية وذلك من خلال استخدام التمرينات الجماعية. (11: 193)

وأهم ما يميز العرض الرياضي التكوينات والتشكيلات حيث يعتبر اللعب بالتشكيلات بمثابة التعبير عن مبدأ هام في التربية الرياضية وهو التنوع و التغيير في المادة ليضيف ذلك على المشتركين رونقا وجمالا وعلي المتفرجين الإعجاب والإبهار فليس الغرض من هذه التشكيلات إعطاء مناظر أو صور ثابتة أو متحركة فقط ولكن الوصول إليها يجب ان يكون بغرض أداء تمرينات من نفس النوع أو بطريقه أخرى سواء كانت فردية أو جماعية، وقد تستغل التشكيلات كمنظر خلفي أو جانبي ستناسب مع الفكرة ونوع العرض الذي يقدمه الافراد وقد يثبت هذا التشكيل أو يتحرك لاتخاذ أوضاع تظهر بعض التمرينات في شكل جميل متناسق كلوحه مرسومه.

إن الثبات في التشكيلات ليس مرغوبا فيه لأن الحركة دائما هي سمه الحياة وإتقان هذا النوع يحتاج إلى تدريب متقدم وتوافق وتوقيت وإحساس بالحركات وإليك بعضاً من نماذج تغيير بعض التشكيلات من أشكال الي أخرى وطريقة إخراجها.

(21: 477)

تتطلب مشكلة البحث من أهمية توافر القدرة على الابتكار والابداع لدي مصممو التشكيلات حيث تعتبر التشكيلات عنصراً أساسياً في أي عرض رياضي أيا كان نوعه وتلعب التكوينات والتشكيلات دوراً هاماً وحاسماً في إنجاح العرض الرياضي وتقديم تجربة بصرية ممتعة للجمهور.

فالتشكيلات المتقنة المبتكرة يمكن أن تحكي قصة أو تعبر عن فكرة معينة مرتبطة بالهدف من العرض مما يضيف عمقاً وجمالاً للعرض.

ويقدم التنوع والتغيير المستمر في التشكيلات نوعاً من التناغم والتكامل والإثارة للمشاهدين، فكلما كانت التشكيلات حديثة ومبتكرة كلما زاد ذلك من إعجاب المشاهدين وشده انتباههم.

ومن هنا يتضح لنا أن مصمم التشكيلات والتكوينات في العروض الرياضية ما هو الا فنان بصري وحركي في آن واحد حيث إنه مسؤول من تحويل الأفكار المجردة والصور الخيالية إلى واقع ملموس علي أرض الملعب وهذا الأمر يتطلب قدراً كبيراً من الإبداع والابتكار.

فكلما كان مصمم التشكيلات قادراً على تطوير أفكاره كلما أمكنه تقديم عروض مبتكرة تدهش الجمهور، وكلما كان أيضاً يمتلك القدرة على توليد أفكار جديدة كلما أضيف ذلك على العروض شكل الحداثة والعصرية.

من هنا يظهر لنا أهمية امتلاك مصمم العرض الرياضي "التشكيلات" لمهارات التفكير الخلاق والحس الفني والقدرة على الابتكار والابداع الحركي.

فالتشكيلات ليست مجرد خطوط متناسقة على الأرض فحسب، بل هي أفكاراً ورسائل وصور معبرة إطاراً يجمع بين جوانب كل عناصر البناء الفني للعرض الرياضي.

وللابتكار أهمية كبيرة في المجال الرياضي عامة وفي التمرينات خاصة فالابتكار في التمرينات يتطلب مجموعه من القدرات الابتكارية العالية ويعتمد على التعبير المباشر الذي يترجم الأحاسيس والمشاعر والانفعالات في شكل أداء حركي يعبر عن هذه القدرة الابتكارية. (22: 175)

ويتفق كل من "محمود عنان" (1995م)، و"محمد العربي" (2000م) في أن التفكير الابتكاري يمثل بعداً هاماً من أبعاد الإعداد العقلي ، والذي يتضمن محتوى النشاط العقلي قبل وأثناء الأداء ، ويشمل جميع أنواع السلوك والأفكار ويحدد محتواه تبعاً لنوع وطبيعة النشاط الممارس في مواجهة الضغوط النفسية التي تفرضها ظروف الأداء ، والتي تؤثر مباشرة على مستوى الأداء والتغلب عليها عن طريق عزل المشتتات الخارجية وتركيز الانتباه في القدرة علي الأداء الحركي ، وهناك العديد من القدرات الابتكارية للتفكير الابتكاري في المجال الرياضي وهي الأصالة، والطلاقة، والمرونة، ولا بد من ضرورة تحديدها حتي تكون الطالبة مستعدة للتدخل السريع في الأزمات. (13: 331-367-475)

ومن خلال عمل الباحثون في التدريس بقسم نظريات وتطبيقات التمرينات والجمباز والعروض الرياضية بكلية التربية الرياضية (بنين-بنات) بالإسماعيلية - جامعة قناة السويس.

لاحظت انخفاض مستوي طلاب الفرقة الرابعة - شعبة رياضة مدرسية - تخصص تمرينات وعروض رياضية في القدرة على ابتكار تشكيلات جديدة متنوعة في إطار العرض الرياضي الذي يقومون به كمشروع للتخرج لهم في نهاية العام (العرض الابتكاري) حيث لاحظ الباحثون ان الطلاب يصممون الجمل الحركية ثم يتعذر عليهم وضعها في تشكيلات مناسبة ومعبرة ومن هنا جاءت فكرة

البحث بوضع برنامج مقترح للتشكيلات الفنية ليسانس على رفع مستوي القدرة على الابتكار والابداع الحركي لدي الطلاب.
هدف البحث:

يهدف البحث إلى تصميم برنامج مقترح باستخدام التشكيلات ومعرفة تأثيره على قدرات التفكير الابتكاري والمتمثلة في (الطلاقة- المرونة- الأصالة).

فروض البحث:

في ضوء هذا تفترض الباحثة: -

- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات القياسين القبلي والبعدي ولصالح القياس البعدي للمجموعة الضابطة في قدرات التفكير الابتكاري.
- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات القياسين القبلي والبعدي ولصالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية في قدرات التفكير الابتكاري.
- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة ولصالح المجموعة التجريبية في قدرات التفكير الابتكاري.

مصطلحات البحث: -

العروض الرياضية:

هي " مجموعة من التمرينات البدنية حرة او بالأدوات وضعت طبقاً للمبادئ العلمية والفنية والجمالية تؤدي بواسطة مجموعة من الأفراد مع ارتباط الأداء بالمصاحبة الموسيقية، وذلك بغرض عرضها أمام المشاهدين وتعكس مدي ما وصل إليه المشتركون في العرض من تقدم في النواحي الرياضية والفنية لإظهار فكرة معينة ". (12):

(287)

التشكيلات:

"هي الأشكال التي تكونها مجموعات من المشتركين لأداء تمارين جميلة في إحدى فقرات العرض".

(11: 204)

*هي عبارة عن أشكال هندسية بسيطة ومتداخلة أو رسوم فنية أو كلمات يرسمها العارضون في أرض الملعب للتعبير عن فكرة معينة متناسقة مع فكرة العرض.

الأصالة Originality :-

هي القدرة على إنتاج أفكار واستجابات لفظية وحركية جديدة غير مألوقة، لم يسبق الوصول إليها. (26: 173)

الدراسات المرتبطة:

1 - دراسة "تيفين عبد العظيم ناشد" (2016م) (22) استهدفت الدراسة "تأثير العروض الرياضية على تحسين

التفكير الابتكاري لدى تلميذات المرحلة الإعدادية وعلاقته ببعض القدرات العقلية" استخدمت الباحثة المنهج التجريبي بالتقسيم التجريبي ذو المجموعة التجريبية الواحدة مع استخدام القياس القبلي والبعدى، وذلك لملائمته لطبيعة الدراسة، واشتملت العينة على (50) تلميذه للتعليم الأساسي بمنطقة عجمان - دولة الإمارات أعمارهم ما بين 12-15 سنة، واستخدمت الباحثة المقابلة الشخصية مع الخبراء في هذا المجال، ومن أهم النتائج التي توصلت إليها وجود فروق دالة احصائيا بين متوسط القياس القبلي ومتوسط القياس البعدى في تحسين التفكير الابتكار لدى تلميذات المرحلة الإعدادية ولصالح القياسات البعدية.

2 - دراسة "هاله فاروق السيد أحمد صالح" (2016م) (23) استهدفت الدراسة "أثر أداء التشكيلات على تنمية الصلابة النفسية لدى طلاب شعبة التربية الموسيقية بكلية التربية" استخدمت الباحثة المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة لملاءمته لموضوع البحث، واشتملت العينة على (20) طالب وطالبة من طلاب الفرقة الثالثة بقسم التربية الفنية الموسيقية شعبة التربية الموسيقية، أهم النتائج التي توصلت إليها الباحثة جاءت النتائج لصالح المجموعة التجريبية بعد تطبيق البرنامج التدريبي عليهم، وفق ما ورد في درجاتهم في الاختبار القبلي والبعدى. وقد تفوقت المجموعة في الاختبار البعدى عن القبلي بشكل واضح. حيث ظهر ارتفاع واضح في درجات الطلاب.

3 - دراسة "شيرين محمد عبد الحميد" (2017م) (8) بعنوان "استراتيجية سكامبر لتنمية التفكير الإبداعي وتحسين مستوى أداء الجمل الابتكارية في التمارين الفنية الإيقاعية" استخدمت الباحثة المنهج التجريبي باستخدام التصميم التجريبي لمجموعتين أحدهما تجريبية والأخرى ضابطة، حيث اتبعت القياس القبلي والبعدى المناسبة لطبيعة الدراسة، واختارت الباحثة عينه البحث بالطريقة العمدية من طالبات الفرقة الثالثة بكلية التربية الرياضية بالساتات جامعه

المنوفية والمقرر عليهم عمل جملة ابتكارية من تصميمها والبالغ عددهن (60) طالبة، تم سحب (20) طالبة وذلك لإجراء المعاملات العلمية للمتغيرات قيد البحث وبذلك تصبح عينة البحث الأساسية (40) طالبة تم تقسيمهم عشوائياً الى مجموعتين متساويتين ومن اهم النتائج التي توصلت اليها وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى معنوي (0.05) بين متوسطي القياس القبلي للمجموعة الضابطة في التفكير الإبداعي ولصالح القياس البعدي، كما توجد فروق في معدلات التحسن بين متوسطي القياس القبلي للمجموعة الضابطة في التفكير الإبداعي ولصالح القياس البعدي.

4 - دراسة "شيماء عبد مطر، اسراء خلف" (2018م) (9) استهدفت الدراسة "تأثير تمارينات التشكيلات الحركية بالشواخص في الابداع الحركي لطالبات المرحلة الثانية في الجمناستك الاليقاعي" واستخدمت الباحثتان المنهج التجريبي الملائمة لهدف وفرضيات البحث والقائم على تصميم مجموعتين ضابطة - تجريبية، وتضمن مجتمع البحث طالبات المرحلة الثانية قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة - كلية التربية الاساسية - الجامعة المستنصرية للعام الدراسي (2017، 2018م) البالغ عددهن 25 طالبة، وقد تم اجراء التجانس لعينة البحث والتكافؤ بين المجموعتين الضابطة والتجريبية. تم استخدام وسائل جمع البيانات التي يسهل من خلالها تحقيق هدف البحث، وأشارت اهم النتائج الى ان البرنامج المقترح ذات تأثير إيجابيا في عوامل الابداع الحركي قيد البحث لدى طالبات المجموعة التجريبية وقد تم ايجاد فروق ذات دلالة إحصائية لصالح الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية، وتوصي الباحثتان الى ضرورة اعتماد تمارينات التشكيلات الحركية في المناهج التعليمية وكذلك التأكيد على أهمية تنمية عوامل الابداع الحركي لما لها من تأثير إيجابي على الأداء في الجمناستك الاليقاعي.

5 - دراسة "محمد مرسل حمد" (2019م) (18) استهدفت هذه الدراسة التعرف علي " تأثير برنامج باستخدام الخرائط الذهنية الإلكترونية في الابتكار الحركي وتصميم تشكيلات العروض الرياضية المدرسية للطالب المعلم" واستخدم الباحث المنهج التجريبي حيث اشتملت عينة البحث على (48) طالب من مجتمع البحث تم اختيارهم بالطريقة العمدية العشوائية وتم تقسيمهم إلى مجموعتين إحداها تجريبية والأخرى ضابطة ،استخدم الباحث المسح المرجعي والمقابلات الشخصية واستمارات الاستبيان لجمع البيانات ،ومن أهم النتائج أن البرنامج الإلكتروني باستخدام الخرائط الذهنية أدى إلى تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في الابتكار الحركي وتصميم تشكيلات العروض الرياضية المدرسية للطالب المعلم.

إجراءات البحث:

أولاً: منهج البحث:

استخدم الباحثون المنهج التجريبي ذو التصميم التجريبي لمجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة باستخدام القياس القبلي والبعدي وذلك لملاءمته لطبيعة هذا البحث.

ثانياً: مجتمع وعينة البحث:

قام الباحثون باختيار عينة البحث بالطريقة العشوائية وبلغ عددهم (30) طالب وطالبة، وقام الباحثون بإيجاد التجانس وذلك للتأكد من اعتدالية عينة البحث الكلية جدول (3) وتم سحب عينة استطلاعية قوامها (6) طلاب لإجراء التجارب الاستطلاعية وإيجاد المعاملات العملية، وبذلك أصبحت عينة البحث الأساسية (24) طالب وطالبة، قام الباحثون بتقسيمهم إلى مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة قوام كل منها (12) طالب وطالبة، وتم إجراء التكافؤ بين المجموعتين جدول (12) وجدول (2) يوضح تصنيف عينة البحث.

جدول (2)

تصنيف عينة البحث

العينة الأساسية				العينة الاستطلاعية		العينة الكلية		مجتمع البحث	
العينة التجريبية		العينة الضابطة							
النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد
6,66	12	6,66	12	0,333	6	16,66	30	100	180

1-أسباب اختيار عينة البحث:

- سهولة الاتصال بعينة البحث.
- موافقه إدارة الكلية على إجراء التجربة.
- توافر المساعدات والأدوات التي يمكن استخدامها في إجراءات البحث.

2- اعتدالية عينة البحث:

- تجانس أفراد عينة البحث الكلية في متغيرات النمو: قام الباحثون بإيجاد التجانس بين أفراد عينة البحث في متغيرات النمو (السن- الطول- الوزن) التي تم اختيارها وتحديدها وذلك للتأكد من اعتدالية المجتمع ويوضح ذلك جدول (3).

جدول (3)

تجانس عينة البحث الكلية في متغيرات (العمر- الوزن- الطول) ن=30

المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري $\pm$	الوسيط	معامل الالتواء
العمر	سنة	21.55	0.23	21.60	0.71-
الوزن	كجم	64.43	1.50	64.80	0.74-
الطول	سم	172.49	1.61	172.50	0.02-

يتضح من الجدول (3) أن قيم معاملات الالتواء تنحصر ما بين (- 0.74 : 0.02) وأن جميعها تقع ما بين ± 3 ، مما يدل على أن جميع أفراد العينة قد وقعوا تحت المنحني الاعتدالي في متغيرات (العمر- الوزن- الطول) مما يشير إلى تجانس أفراد لذي طالبات الفرقة الرابعة عينة البحث .

3-تجانس عينة البحث الكلية في المتغيرات البدنية قيد البحث: -

قام الباحثون بإيجاد التجانس بين أفراد مجتمع البحث في المتغيرات البدنية وقدرات التفكير الابتكاري قيد البحث التي تم اختيارها وتحديدها وذلك للتأكد من اعتدالية العينة الكلية ويوضح ذلك جدول (4).

جدول (4)

تجانس عينة البحث الكلية في المتغيرات البدنية وقدرات التفكير الابتكاري في العروض الرياضية قيد البحث

ن=30

المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري $\pm$	الوسيط	معامل الالتواء
المتغيرات البدنية	الوثب العريض من الثبات "قدرة"	سم	197.15	1.95	0.61
	إختبار بارو "رشاقة"	ث	10.21	0.22	0.14
	انحناء الجذع أماماً أسفل "مرونة"	سم	15.57	4.22	1.02-
	توافق الدوائر الرقمية "توافق"	ث	11.01	0.56	0.47-
الأبعاد	الأصالة	درجة	30.57	1.85	0.70-
	إجمالي مقياس التفكير الابتكاري	درجة	85.67	2.14	0.47-

يتضح من الجدول (4) أن قيم معاملات الالتواء تنحصر ما بين (- 1.71 : 0.61) وأن جميعها تقع ما بين ± 3 ، مما يدل على أن جميع أفراد العينة قد وقعوا تحت المنحني الاعتدالي في المتغيرات البدنية و قدرات التفكير الابتكاري في العروض الرياضية ، مما يشير إلى تجانس أفراد لذي طالبات الفرقة الرابعة عينة البحث .

ثالثاً: أدوات ووسائل جمع البيانات: -

قام الباحثون بالاطلاع علي المراجع المتخصصة في مجال التمرينات والعروض الرياضية وكذلك الدراسات المرجعية بالبحث للاستفادة من تلك الدراسات والمراجع عند تصميم البرنامج التعليمي وتحديد أهم المتغيرات المرتبطة بالبحث وكذلك الاختبارات المناسبة لقياس هذه المتغيرات وطرق قياسها وتحديد الأجهزة والأدوات المناسبة.

-الأجهزة والأدوات:-

كي يتسنى للباحثون الحصول على بيانات تتصف بالدقة، فقد استعانت بالأجهزة والأدوات التالية:

- الأجهزة المستخدمة: -

- جهاز رستاميتير لقياس الطول بالسنتيمتر
- ميزان طبي معايير لقياس الوزن بالكيلو جرام

- الأدوات المستخدمة: -

- استمارة استطلاع رأى الخبراء حول أهم المقومات التي لابد وأن تتوفر فى العرض الرياضي وكذلك أنسب الاختبارات التي تقيس هذه المقومات. مرفق (3)
- المقابلة الشخصية للخبراء.
- استمارات تسجيل فردية خاصة بنتائج القياسات. مرفق (2)
- ساعات إيقاف عدد (كافي) يقرب زمنها إلى أقرب 1/100 من الثانية.
- شريط قياس مدرج بالسنتيمتر. - أقماع بعدد كاف.
- طباشير. - مقياس مدرج (مسطرة 30 سم).
- جهاز تسجيل. - ورق رسم بياني.
- أقلام. - أقماع.
- ورق لاصق. - طباشير.
- شريط قياس - كرات طبية.

-متغيرات النمو:

- 1- العمر الزمني:
من واقع سجلات كل طالب بالكلية وتم حساب العمر بالسنة.
- 2- الوزن:
قام الباحثون بقياس وزن الطلاب عينة البحث باستخدام ميزان طبي معايير وتم حساب الوزن بالكيلو جرام.
- 3- الطول:
قام الباحثون بقياس طول الجسم باستخدام جهاز الرستامير وتم قياس الطول بالسنتيمتر.

-مقياس التفكير الابتكاري:

استخدم الباحثون مقياس التفكير الابتكاري من اعداد "مريم أحمد كامل عبد الحليم" (٢٠٢٣م) مرفق (6) ويتضمن المقياس (3) أبعاد كل بعد 14 عبارة بإجمالي (42) عبارة ، علي ميزان تقدير خماسي (تنطبق علي غالباً - تنطبق علي بدرجة كبيرة - تنطبق علي أحيانا - تنطبق علي نادراً - لا تنطبق علي، تأخذ العبارات الايجابية علي التوالي (5، 4، 3، 2، 1) والعكس للعبارات السلبية.

-الاختبارات البدنية التي تم استخدامها: -

- 1- الاختبار الأول: اختبار الوثب العريض من الثبات
- 2- الاختبار الثاني: اختبار بارو الرشاقة
- 3- الاختبار الثالث: اختبار ثني الجذع أماماً أسفل من الوقوف
- 4- الاختبار الرابع: اختبار التوافق.

رابعاً: الدراسة الاستطلاعية

قام الباحثون بإجراء الدراسة الاستطلاعية يوم الأحد 18 فبراير 2024 وحتى الأربعاء 21 فبراير 2024 عينة قوامها (6) طلاب وطالبات تم سحبهم من العينة الكلية (30) طالب وطالبة وأصبحت العينة الأساسية (24) طالب وطالبة، وقام الباحثون بتقسيمهم إلى مجموعتين تجريبية وضابطة وذلك بهدف:

- التأكد من صلاحية مكان إجراء التجربة وسلامة الأدوات المستخدمة.
- التعرف على الصعوبات والمشاكل التي قد تواجه الباحث أثناء تنفيذ الاختبارات البدنية وتقييم مستوى الاداء.
- تدريب المساعدين على القياس وتسجيل النتائج.
- مدى كفاءة الأجهزة والأدوات المستخدمة.
- مدى ملائمة الاختبارات لسن وقدرات الناشئين ومدى تفاعلها معها.
- التأكد من مدى صلاحية البرنامج المقترح للتطبيق.
- حساب المعاملات العلمية (الصدق - الثبات) لبطاقة الملاحظة والاختبارات البدنية قيد البحث.

-المعاملات العلمية للمتغيرات البدنية (الصدق والثبات)

أولاً: صدق الاختبارات البدنية

قام الباحثون باستخدام صدق التمايز للتحقق من صدق المتغيرات البدنية قيد البحث. وذلك لإيجاد دلالة الفروق بين مجموعتين أحدهما مميزة والأخرى غير مميزة وعددها (6) طالب وطالبة من مجتمع البحث، ويوضح ذلك جدول (5).

جدول (5)

معامل صدق التمايز بين دلالة المجموعة المميزة والمجموعة الغير مميزة في المتغيرات البدنية قيد البحث ن

$$6=2=1=n$$

الاحتمال Sig. (p.value)	قيمة ت "	المجموعة الغير مميزة		المجموعة المميزة		وحدة القياس	المتغيرات
		الانحراف المتوسط المعياري $\pm$	الانحراف المتوسط الحسابي	الانحراف المتوسط المعياري $\pm$	الانحراف المتوسط الحسابي		
0.014	2.98	9.08	165.71	1.51	176.92	سم	الوثب العريض من "الثبات" قدرة
0.027	2.59	0.35	9.63	0.38	10.17	ث	"إختبار بارو" رشاقة
0.025	2.69	3.66	19.67	5.39	12.50	سم	انحناء الجذع أماماً "أسفل" مرونة
0.037	2.42	0.45	9.90	0.52	10.58	ث	توافق الدوائر "الرقمية" توافق

* قيمة " ت " الجدولية عند مستوى 0.05 ودرجات حرية 10 = 2.23

يتضح من جدول رقم (5) أن هناك فروق ذات دلالة احصائية بين المجموعة المميزة والمجموعة الغير مميزة في المتغيرات البدنية قيد البحث ولصالح المجموعة المميزة، حيث تراوحت قيمة ت المحسوبة بين (2.98 : 2.42) ، وتراوحت قيم Sig (p.value) المحسوبة ما بين (0.037 : 0.014) وجميعها أقل من مستوي المعنوية 0.05 .

ثبات الاختبارات البدنية

جدول (6)

معامل الثبات بين التطبيقين الأول والثاني في المتغيرات البدنية قيد البحث ن=6

معامل الثبات	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		وحدة القياس	المتغيرات
	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي		
0.885*	2.87	176.04	1.51	176.92	سم	"الوثب العريض من الثبات قدرة"
0.889*	0.34	10.42	0.38	10.17	ث	"إختبار بارو" رشافة
0.958*	5.24	13.50	5.39	12.50	سم	انحناء الجذع أماما أسفل "مرونة"
0.975*	0.45	10.74	0.52	10.58	ث	"توافق الدوائر الرقمية" توافق

قيمة ر الجدولية عند دال مستوي 0.05 = 0.811 *

يتضح من الجدول رقم (6) وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائية عند مستوى معنوية 0.05 بين قياسات التطبيق الأول والثاني في المتغيرات البدنية قيد البحث ، حيث تراوحت قيمة (ر) المحسوبة ما بين (0.885 : 0.975) ما يدل على ثبات هذه الاختبارات .

الخصائص السيكومترية لمقياس التفكير الابتكاري في العروض الرياضية: أولاً: ثبات المقياس:

تم تطبيق المقياس على العينة الاستطلاعية وعددها 6 طالبات من طالبات الفرقة الرابعة تخصص تمرينات وعروض رياضية وحسب الثبات كما يلي:

(1) معامل ألفا:

تم حساب معامل ألفا للمقياس، وكانت قيمته = 0.939 ثم حسب معاملات ألفا (مع حذف درجة المفردة)، والنتائج كما يلي

جدول (7)

معاملات ألفا (مع حذف درجة المفردة) لمقياس التفكير الابتكاري في العروض الرياضية ن=6

الاصالة			
العبارة	معامل ألفا مع حذف درجة المفردة	العبارة	معامل ألفا مع حذف درجة المفردة
1	0.931	8	0.934
2	0.939	9	0.937
3	0.938	10	0.938
4	0.932	11	0.932
5	0.932	12	0.932
6	0.937	13	0.937
7	0.933	14	0.933

يتضح من الجدول السابق (7) أنا جميع معاملات ألفا لمقياس التفكير الابتكاري في العروض الرياضية لدي طالبات الفرقة الرابعة (مع حذف درجة المفردة) أقل من أو تساوي معامل ألفا للمقياس ككل، وتم حساب معاملات ألفا للأبعاد الفرعية وللمقياس ككل والنتائج كما يلي.

جدول (8)

معاملات ألفا لأبعاد مقياس التفكير الابتكاري في العروض الرياضية ن=6

مقياس التفكير الابتكاري	معامل ألفا للبعد
الأصالة	0.889

يتضح من النتائج بالجدول السابق (8) أن جميع قيم معاملات ألفا مرتفعة نسبياً، وتدل على ثبات الأبعاد وثبات المقياس ككل.

(2) الثبات بالتجزئة النصفية:

تم حساب الثبات للمقياس بطريقة التجزئة النصفية، وكذلك معاملات الثبات:

جدول (9)

معاملات الثبات بالتجزئة النصفية لمقياس التفكير الابتكاري في العروض الرياضية ن=6

مقياس التفكير الابتكاري	الثبات سبيرمان / براون	الثبات بمعادلة جتمان
مقياس التفكير الابتكاري	0.931	0.930

يتضح من جدول (9) أن معاملات الارتباط يساوي 0.931 بمعادلة "سبيرمان وبراون"، وبلغ 0.930 بمعادلة "جتمان" مما يدل على أن معاملات الثبات مرتفعة نسبياً مما يدل على ثبات الأبعاد وثبات المقياس ككل.

ثانياً صدق المقياس:

تم حساب صدق المفردات بحساب معاملات الارتباط بين درجات المفردات والدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي له، باعتبار مجموع بقية المفردات محكاً للمفردة وكانت النتائج كما يلي:

جدول (10)

معاملات الارتباط بين درجات مفردات مقياس التفكير الابتكاري والدرجات الكلية

للأبعاد في العروض الرياضية ن=6

الأصالة			
رقم العبارة	معامل الارتباط	رقم العبارة	معامل الارتباط
1	0.965	8	0.875
2	0.939	9	0.874
3	0.840	10	0.875
4	0.870	11	0.871
5	0.835	12	0.876
6	0.961	13	0.874
7	0.845	14	0.872

* قيمة ر الجدولية عند دال مستوي 0.05 = 0.811

يتضح من الجدول (10) أن جميع معاملات الارتباط دالة إحصائياً بين درجات مفردات مقياس التفكير الابتكاري في العروض الرياضية والدرجات الكلية للأبعاد وهذا مؤشر جيد للصدق >

جدول (11)

معاملات الارتباط بين درجات الأبعاد والدرجات الكلية مقياس التفكير الابتكاري في العروض الرياضية ن=6

معامل الارتباط مع الدرجة الكلية للمقياس	مقياس التفكير الابتكاري
0.954	الأصالة

قيمة ر الجدولية عند دال مستوي $0.05 = 0.811^*$

يتضح من الجدول السابق (11) أن جميع معاملات الارتباط دالة إحصائياً، مما يدل على صدق جميع الأبعاد.

جدول (12)

دلالة الفروق بين القياسين القبليين للمجموعتين الضابطة والتجريبية في متغيرات (النمو – البدني – التفكير الابتكاري) في العروض الرياضية قيد البحث (التكافؤ) ن=1 ن=2 ن=12

المتغيرات	وحدة القياس	الضابطة		التجريبية		قيمة ت "	الاحتمال Sig. (p.value)
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري		
العمر	سنة	21.58	0.24	21.53	0.25	0.42	0.682
الوزن	كجم	64.20	1.58	64.70	1.57	0.78	0.445
الطول	سم	172.88	1.42	172.28	1.64	0.93	0.364
البدني	سم	196.83	1.93	197.58	2.23	0.88	0.388
	ث	10.20	0.25	10.16	0.19	0.46	0.651
	سم	16.50	3.68	15.50	4.03	0.63	0.532
	ث	10.98	0.56	11.25	0.50	1.23	0.234
الأبعاد	درجة	30.75	1.66	30.25	2.18	0.63	0.534
إجمالي مقياس التفكير الابتكاري	درجة	86.25	2.01	84.92	2.39	1.48	0.153

قيمة " ت " الجدولية عند مستوى 0.05 ودرجات حرية 22 = 2.07 *

* دال إحصائياً عند $0.05 > \text{Sig (p.value)}$

يتضح من الجدول (12) عدم وجود فروق إحصائية بين القياسين القبليين للمجموعتين الضابطة والتجريبية في متغيرات (النمو – البدني – التفكير الابتكاري) في العروض الرياضية لدى طالبات الفرقة الرابعة قيد البحث ، حيث تراوحت قيمة ت المحسوبة ما بين (0.42 : 1.48) وتراوحت قيم (p.value) ما بين (0.153 : 0.682) وذلك عند مستوي معنوية 0.05.

- الاستعانة بالبرامج السابقة في نفس المجال.

- تحديد الجوانب الأساسية للبرنامج اعتماداً على المراجع العلمية والدراسات والأبحاث المرتبطة ومعرفة آراء الخبراء في هذا المجال وقد توصل الباحثون إلى هذه الجوانب كالآتي:

جدول (13)

م	البيان	التوزيع الزمني
1	عدد أسابيع البرنامج	(8) أسابيع
2	عدد الوحدات الأسبوعية	(2) أسبوعياً
3	زمن التطبيق في الوحدة الواحدة	(90) دقيقة لكل وحدة تعليمية
4	تقسيم الوحدة التعليمية	جزء تمهيدي
		الإعداد البدني العام
		النشاط التعليمي
		النشاط التطبيقي
		جزء ختامي
5	إجمالي عدد الوحدات التعليمية	(16) وحدة تعليمية

سادساً: الدراسة الأساسية: -

1- القياسات القبلية:

تم إجراء القياسات القبلية على العينة قيد البحث للمجموعتين التجريبية والضابطة وذلك يومي الأربعاء والخميس الموافق 28 فبراير 2024، 29 فبراير 2024 وذلك طبقاً للمواصفات وشروط الأداء الخاصة بتطبيق القياس داخل صالة التمرينات والعروض الرياضية بكلية التربية الرياضية جامعته قناة السويس.

2- التجربة الأساسية:

تم تطبيق برنامج البحث المقترح على المجموعتين التجريبية والضابطة وذلك لمدة ثمانية أسابيع وبواقع وحدتين أسبوعياً، أيام الأحد والأربعاء من كل أسبوع حيث بدأ التطبيق للبرنامج يوم الأحد الموافق 3 مارس 2024 وانتهى التطبيق الفعلي يوم الأربعاء الموافق 24 أبريل 2024م.

3- القياسات البعدية:

تم إجراء القياسات البعدية على العينة قيد البحث للمجموعتين التجريبية والضابطة وذلك 27 يومي السبت والأحد الموافق 27، 28 أبريل 2024م، وذلك طبقاً للمواصفات وشروط الأداء الخاصة بتطبيق القياس داخل صالة التمرينات والعروض الرياضية بكلية التربية الرياضية جامعة قناة السويس.

سابعاً: المعالجات الإحصائية:-

استخدم الباحثون المعالجة الإحصائية التالية:

- المتوسط الحسابي. - الإنحراف المعياري.

- الوسيط
- معامل الارتباط لبيرسون
- اختبار T.test - النسبة المئوية.
- معامل الإلتواء.

مناقشة النتائج:

يتضح من جدول (11) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي في الأصالة الحركية ولصالح القياس البعدي لدي المجموعة الضابطة، حيث تراوحت قيمة ت المحسوبة ما بين (14.25 : 28.67) وهي أكبر من ت الجدولية التي تساوي 2.20، وكانت جميع قيم (p.value) تساوي 0.001 وذلك عند مستوى معنوية 0.05.

ويشير "محمد القذافي" (1996م) ان الابتكارات والحلول العلمية أكثر من المشاكل ما هي الا إجابات لأسئلة أو استجابات لمتطلبات توجه التفكير وتهيئ العقول لممارسة عمليات التفكير المبدع من خلال تهيئة المناخ الدافعي المناسب. (14: 114)

ويؤكد على ذلك "ديفيد جي" David G (1995م)، و"محمد علاوي" (1997م) الى أن الطلاب المبتكرين تنطلق في غير ما تعارفت عليه المجموعة التي تبتكر معهم الى مجالات وأفكار جديدة، وتحمل الغموض والجارفة في التغلب على المجموعة التي تبتكر معهم الى مجالات وأفكار جديدة، وتحمل الغموض والمجازفة في التغلب على العقبات والسعي وراء الجديد وليس اتباع المجموعة. (25: 381)

يرجع الباحثون هذا التقدم بين القياسات القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة وأيضاً الى البرنامج المقترح باستخدام التشكيلات لتنميه عنصر الابتكار لديهم في التصميم وما يمتاز به من مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب ويظهر المواهب التي تحتاج الى رعاية وتوجيه وهذا ما تناشده الاتجاهات الحديثة من خلال الاهتمام بالفرد ليصبح جزءاً أساسياً من العملية التعليمية وبالإضافة الى التغذية الراجعة التي تحصل عليها الطلاب من خلال البرمجية التي يتم عرضها ونوعيه التشكيلات المقترحة تساعدهم علي اتخاذ خطوه جديده في التصميم وتوضيح وتقادي الأفكار المعتادة في الأذهان وابتكار ما هو جديد من رسومات وتصاميم تميز عملهم وتجعل العرض الرياضي أكثر وضوحاً وذات فكره واضحة للجمهور لا تحتاج الى الترويج او التفسير فالرسومات والتكوينات توضح الفكرة المراد توضيحها للجمهور .

تشير **خليدة مهريّة، محمد الساسي الشايب (2017م)** إلى أن مهارات التفكير الابتكاري لدي التلاميذ هي إيجاد أنماط تفكير جديدة بتنظيم أو إعادة المعارف السابقة، كما أن تنمية هذه المهارات يساهم في زيادة وعي التلاميذ بقدرتهم وتكسبهم الثقة بالنفس التي تعينهم على تحسين مستواهم الدراسي والتغلب على مشاكل الحياة في المستقبل وتشكيل شخصية الفرد في عصر المعلومات وهذا يمثل غاية التربية من خلال استراتيجيات التعلم النشط، وحتى يكتب النجاح لطرق التدريس في تنمية التفكير الابتكاري فلا بد من وجود معلم مؤهل وفعال. (7: 325)

وهذا ما يتف مع دراسة كل من " شيرين محمد عبد الحميد" (2017م) (8) أن مهارات التفكير الابتكاري المتمثلة في الطلاقة والأصالة والمرونة تحتاج الكثير من التدريبات والتغذية الراجعة لدى الطلاب وهذا يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج القياسين القبلي والبعدى ولصالح القياس البعدى للمجموعة الضابطة.

وبذلك تتحقق صحة الفرض الأول "وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدى في الأصالة الحركية"

يتضح من جدول (12) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والقياس البعدى ولصالح القياس البعدى للمجموعة والتجريبية في مقياس التفكير الابتكاري في العروض الرياضية لدى طالبات الفرقة الرابعة قيد البحث، حيث تراوحت قيمة ت المحسوبة ما بين (21.39: 64.50) وهي أكبر من ت الجدولية التي تساوي 2.20، وكانت جميع قيم (p.value) تساوى 0.001 وذلك عند مستوى معنوية 0.05.

تشير (بثينة فاضل، 2015م) إلى أن التفكير الإيجابي يعني القدرة على التحكم في الأفكار وتوجيهها وجهه إيجابية متفائلة بدلا من توقع الأشياء السيئة فالتفكير الإيجابي هو أن يفكر الفرد بهدوء وتركيز ويكون لديه ثقة بذاته وأن تحمل أفكاره الشجاعة والحماس والتصميم والمثابرة على مواجهه الى موقف أو صعب تواجهه. (3: 68)

ويذكر " هاني محمود أبو بكر" (2008م) الي أن الآراء المختلفة تشير بأن العملية الابتكارية تتم وفق عوامل (الطلاقة- المرونة- الأصالة) الفكرية، وأن هو الذي يوجهنا إلي العملية الابتكارية وأن الإنتاج يكون ابتكارياً إذا توافرت فيه شروط الخبرة، وأن طبيعة النشاط الرياضي تسير وفقاً لطبيعة العملية الابتكارية إلا أن ممارسة النشاط الرياضي تظهر نتائجه في الأداء العملي وتحتاج إلى التفكير المقترن بالتنفيذ وأن القدرات العقلية والمساهمة في العملية الابتكارية تختلف من فرد لآخر من حيث مستوياتها وأن القدرات الابتكارية الأساسية هي قدرات عقلية معرفية. (24: 8)

ويؤكد "عماد الدين سيد حسب الله" (2015م) (10) أن العروض الرياضية تساعد المشاركين على الابتكار الحركي والعقلي والتفوق الدراسي وذلك خلال فترة التدريب على فقرات العرض والحركات التعبيرية والمصاحبة للموسيقى.

وهذا يتف مع دراسة كل من "محمد مرسل حمد" (2019م) (18)، "محمد صلاح حرب" (2022م) (16) إلى أن العروض الرياضية لها تأثير إيجابي على قدرات التلاميذ والابتكار الحركي لديهم والعقلي والتفوق الدراسي وذلك خلال فترة التدريب على فقرات العرض والحركات فتتمى قدرات التفكير الابتكاري والتحكم في الأفكار لديهم وهذا يدل على وجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والقياس البعدى ولصالح القياس البعدى للمجموعة التجريبية.

وبذلك تتحقق صحة الفرض الثاني وجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والقياس البعدى ولصالح القياس البعدى للمجموعة التجريبية

ويتضح من جدول (13) بأن يوجد فروق في نسبة التحسن المئوية بين القياسين القبلي والبعدى للمجموعتين التجريبية والضابطة ولصالح المجموعة التجريبية في مقياس التفكير الابتكاري في العروض الرياضية لدى طالبات الفرقة

الرابعة قيد البحث، حيث كانت أعلى فروق في نسب التحسن في المرونة للمجموعة التجريبية بنسبة 134.89 %، وكانت أقل فروق في نسب التحسن في الأصالة للمجموعة الضابطة بنسبة 31.17 %.

ويرجع الباحثون التحسن في قدرات التفكير الابتكاري للمجموعة التجريبية إلى التأثير الفعال للطلاب المشاركين في العروض الرياضية، حيث تحتوي العروض الرياضية على تصور للحركات والتشكيلات والاسترجاع تتطلب التركيز كما أن تعدد التشكيلات والاشكال في العروض يتطلب قدرة عالية من المرونة في التفكير وكذلك في التنفيذ، والأداء.

لذلك يستطيع كل فرد ان يكون مبدعاً لو أكتسب المعارف والمهارات والاتجاهات التي يمكن ان تقوده إلى ذلك، وعمل على تنميتها في نفسه بإدارة قوية ولا نستطيع أن نصف شخصاً بصورة مطلقة انه غير مبدع لان هناك بعض الفترات الإبداعية التي صنعها وعاشها بنفسه وقد لا تكون كثيرة في حياته او نادرة ولكنه تذوقها وعاشها.

ولذلك الإبداع ليس شيئاً بعيداً عن تناول الكثيرين، فالإبداع قدرة ذهنية تدفع الفرد الى السعي والبحث عن الجديد، لذلك تأثير الطلاب بالبرنامج المقترح وطور من عملية التفكير لديهم وتولد لديهم الكثير من الأفكار الجديدة في تصميم التشكيلات والعروض الرياضية، حيث تمثل القدرة على تدفق وانسياب الأفكار تقدم أول وأهم صفات المبدعين وكلما زادت هذه القدرة كلما زادت معها القدرات الإبداعية.

وهذا ما أشار اليه "اسامه راتب" (1995م)، "بدر شحاتة" (1997م) الى ان ممارسة الأنشطة الابتكارية المختلفة المخطط لها، والتي من شأنها تنشيط القابلية للتفكير الابتكاري، واكتساب الخبرات المرتبطة بذلك، هي احد المداخل المهمة في تعديل سلوك الطلاب، ومن اهم معالم ذلك تنمية قدرات الطلاب واتجاهاتهم إزاء الابتكار ومكوناته، الطلاقة، المرونة، الاصالة، ربما حتي لو لم يكن لديهم استعداد مرتفع للابتكار ذاته، حيث انه لكل طالبة نمط وسلوك معين يسير على وتيرة واحده، وإذا تغير هذا النمط أو السلوك اثر على الحالة النفسية، واما اذا سارت على نفس الوتيرة التي اعتادت عليها الطلاب اثناء الأداء فأنها تصبح أكثر ألفة وسيطرة على العوامل المرتبطة بالامتحان، وهذا يؤثر بشكل لا شعوري في التهيئة النفسية للطلبة حيث تسهم بدور المثير أو المنبه لتهيئتها في الجوانب البدنية والذهنية والانفعالية. (1: 124)، (4: 402)

يضيف "محمد عبد العزيز سلامة" (2001م) أن التفكير الابتكاري يمثل إحدى طرق الحلول الجديدة للمواقف التي قد تمر لأول مرة ويبدو ذلك جلياً في أساليب بعض اللاعبين والتي تستخدم للمرة الأولى ثم بعد ذلك يجري تعميمها، وقد تعرف باسم من ابتكرها، مثل طريقة "فوسبرى فلوب" في الوثب العالي والتي ارتبطت بهذا اللاعب الذي استطاع أن يمرق من فوق عارضة الوثب بظهرة فحقق رقماً جديداً ثم شاع استخدام هذه الطريقة بعد ذلك وكذلك مثل خطة لعب (4-2-4) التي ابتكرها البرازيليون في كرة القدم ثم شاعت بعد ذلك في العالم كله، أو كالعديد من تلك الحركات الفنية الرائعة في الجمباز والتي يشيع استخدامها بعد ذلك بين اللاعبين. (17: 278).

وهذا ما يتقف مع دراسة "هاله فاروق السيد أحمد صالح" (2016م) (23) على أهمية مشاركة الطلاب في أداء التشكيلات لتقوية الصلابة النفسية وطريقة أداء الطلاب وتقوية عناصر التفكير لديهم.

وبذلك تتحقق صحة الفرض الثالث على وجود فروق في نسبة التحسن المئوية بين القياسين القبلي والبعدى للمجموعتين التجريبية والضابطة ولصالح المجموعة التجريبية

حيث يتضح من جدول (14) بأن يوجد فروق دالة إحصائياً بين القياسين البعديين للمجموعتين الضابطة والتجريبية ولصالح المجموعة التجريبية في مقياس التفكير الابتكاري في العروض الرياضية لدى طالبات الفرقة الرابعة قيد البحث، حيث تراوحت قيمة ت المحسوبة ما بين (11.98 : 27.60) وكانت قيم (p.value) تساوى 0.001 وذلك عند مستوى معنوية 0.05.

يرجع الباحثون إلى أن الابتكار لا يسعى إلى الناس ولكن الأفراد هم الذين يسعون إليه، فنجد ان المبدعون دائماً يعتمدون على تخزين الخبرات القوية وذات الأهمية ولا يشغلون مخزن الأفكار في عقولهم بالتفاصيل غير المفيدة، بجانب تقسيم عقولهم الى أجزاء رئيسية كل جزء يهتم بمجال معين وتقع تحته أجزاء فرعية وذلك مثل المهرجانات تندرج تحتها العروض الرياضية والعروض الرياضية تندرج تحتها التشكيلات، الملابس، الإضاءة، الأدوات وغيرها فيساعدهم ذلك كثيراً في التعامل مع خبراتهم والاستفادة منها، فالذلك عليك ان تبذل الكثير من السعي للوصول الية.

وتذكر منى مختار المرسي(2002م) أن التفكير الإبتكاري هو أسلوب موجه من أساليب التفكير الحر التي تبين مدى تفاعل الفرد مع أفكاره، ويتمثل في إنتاج نادر وأصيل، واستجابات تتميز بالطلاقة الفكرية والمرونة التلقائية، كما أن لديه حساسية للمشكلات وقدرة على حلها. (19: 258)

وتشير "محمد سعد"(2022م) أن التربية الرياضية وسط مناسب لتنمية الابتكار لدى المتعلمين إذا ما تم مراعاة دقة التخطيط للمواقف التعليمية وإعداد أسئلة ومواقف رياضية ابتكارية واستخدام استراتيجيات التدريس التي تساعد على ذلك ونقل المتعلمين من الخمود والركود إلى التفاعل والنشاط وهذا يتطلب أن يمتلك المعلم المهارات الأدائية الأساسية للقدرات الابتكارية المرتبطة بدرس التربية الرياضية. (15: 105)

ويؤكد "حسانين عبد الهادي" (2016م) (6) على أهمية مشاركة الطلاب في العروض الرياضية مما يزيد قدرات الطلاب العقلية والبدنية والتوافقية ويجعلهم لديهم صفات الابتكار وهذا ينعكس بصورة إيجابية على طريقة تفكير الطلاب.

وهذا ما يتقف مع دراسة" إيمان عبد الله عبد الحميد" (2019م) (2)، "حازم أحمد محمد السيد" (2020م) (5) بأن تفاعل الطلاب يجعلهم أكثر ابتكاراً ويزيد من قدراتهم العقلية.

وبذلك تتحقق صحة الفرض الرابع على وجود فروق دالة إحصائياً بين القياسين البعديين للمجموعتين الضابطة والتجريبية ولصالح المجموعة التجريبية.

- الاستنتاجات والتوصيات:

أولاً: الاستنتاجات:

من خلال أهداف البحث وفروضه وطبيعة العينة وخصائصها والمنهج المستخدم ومن خلال معالجة البيانات

إحصائياً أمكن التوصل إلى الاستنتاجات التالية:

- التأثير الإيجابي الفعال للاشتراك والممارسة في العروض الرياضية في مستوى التفكير الابتكاري لدى طلاب كلية التربية الرياضية.
- أظهرت نتائج الدراسة تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في مكونات اختبار القدرة على التفكير الابتكاري (الطلاقة- الأصالة- المرونة).
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج القياس القبلي والقياس البعدي ولصالح القياس البعدي للمجموعة الضابطة.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والقياس البعدي ولصالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية.
- وجود فروق في نسبة التحسن المئوية بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة ولصالح المجموعة التجريبية.
- وجود فروق دالة إحصائية بين القياسين البعديين للمجموعتين الضابطة والتجريبية ولصالح المجموعة التجريبية.
- التشكيلات لها تأثير إيجابي وواضح على تنمية قدرات التفكير الابتكاري (الطلاقة- الأصالة- المرونة)
- البرنامج التعليمي بالطريقة المتبعة ساهم بطريقة إيجابية في تصميم تشكيلات العروض الرياضية بشكل مبتكر ومدرج من السهل للصعب.
- وجود مستوى مرتفع من التفكير الابتكاري لدى طلاب تخصص التمرينات والعروض الرياضية جامعة قناة السويس.

ثانياً: التوصيات:

من خلال نتائج البحث وفي ضوء ما توصل إليه الباحثون من استنتاجات يوصى الباحثون بالتالي:

- الاهتمام بالتشكيلات أثناء تصميم عرض رياضي للوصول بالطلاب الي أداء متميز.
- الاستفادة من مجال
- العروض الرياضية كأحد الأنشطة الهامة التي يتم تنمية مهارات التفكير الابتكاري من خلالها.
- إجراء دراسات وأبحاث مشابهه للتعرف على دور التشكيلات في العروض الرياضية على تنمية مهارات عقلية أخرى.
- استخدام أساليب التعليم التي تعطي دورا ايجابياً وفعالاً للمتعلم.
- إجراء دراسة مشابهه باستخدام هندسة وتصميم التشكيلات وتوظيفها في عروض رياضية ومهرجانات.
- الاهتمام بالنواحي الإدارية الخاصة بطلاب كلية التربية الرياضية جامعته قناة السويس.
- تخصيص ميزانية مالية للإنفاق على تصميم العروض الرياضية.

المراجع:

أولا المراجع العربية:

1. أسامه كامل راتب (1995م): "علم النفس الرياضي (المفاهيم - التطبيقات)", ط2، دار الفكر العربي، جمهورية مصر العربية.
2. إيمان عبد الله عبد الحميد (2019م): برنامج مقترح باستخدام الوسائط التكنولوجية لتصميم العروض الرياضية وتأثيره على التفكير الإبداعي لطالبات التدريب الميداني والأداء الفني للعروض الرياضية في المدارس"، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الإسكندرية، المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضية، القاهرة.
3. بثينة محمد فاضل (2015م): "التفكير الإيجابي للرياضيين"، مجلة الأمن والحياة، جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية، مجلد 33.
4. بدر محمود شحاتة (1997م): "مناخ تدريبي مقترح لتنمية بعض القدرات الإبداعية للاعبين كرة القدم"، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة، جامعة حلوان، جمهورية مصر العربية.
5. حازم أحمد محمد السيد المرسي (2020م): "واقع الكفايات الفنية لتصميم العروض الرياضية في ضوء الاقتصاد المعرفي لدي معلمي التربية الرياضية وعلاقتها باتجاهاتهم نحو العروض الرياضية المدرسية"، جامعه حلوان، المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة، القاهرة.
6. حسانين عبد الهادي عبد الهادي (2016م): "أثر ممارسة العروض الرياضية على التوافق النفسي لطلاب جامعة المنصورة"، بحث منشور، المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة، كلية التربية الرياضية بنين، جامعه حلوان.
7. خليدة مهريه، محمد الساسي الشايب (2017م): "التفكير الابتكاري في ضوء بعض استراتيجيات التعلم النشط"، مجلة الباحث في العلوم الإنسانية والاجتماعية، ع31، ورقلة، الجزائر.
8. شيرين محمد عبد الحميد (2017م): "استراتيجية سكامبر لتنمية التفكير الإبداعي وتحسين مستوى أداء الجمل الابتكارية في التمرينات الفنية الإيقاعية"، رسالة دكتوراة منشورة مجلة جامعة مدينة السادات للتربية البدنية والرياضية، القاهرة.
9. شيماء عبد مطر، اسراء خلف (2018م): "تأثير تمرينات التشكيلات الحركية بالشواخص في الابداع الحركي لطالبات المرحلة الثانية في الجمناستك الاليقاعي"، بحث علمي، كلية التربية الأساسية، قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة، الجامعة المستنصرية، مجلة كلية التربية الأساسية.
10. عماد الدين سيد حسب الله (2015م): "تصميم عرض رياضي لبطولة الكليات المتخصصة لجامعات مصر 2012م-2013م"، بحث منشور، المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة، كلية التربية الرياضية بنين، جامعه حلوان، القاهرة.

11. عنايات محمد أحمد فرج (1995م): "التمرينات الإيقاعية التنافسية والعروض الرياضية"، ط1، دار الفكر العربي، جمهورية مصر العربية، القاهرة.
12. عنايات محمد أحمد فرج، فاتن طه إبراهيم البطل (2004م): "التمرينات الإيقاعية (الجمباز الإيقاعي) والعروض الرياضية"، ط1، دار الفكر العربي، القاهرة.
13. محمد العربي شمعون (2000م): "استراتيجيات التفكير في المنافسات الرياضية"، الجمعية المصرية لعلم النفس الرياضي، جمهورية مصر العربية، القاهرة.
14. محمد رمضان القذافي (1996م): "رعاية الموهوبين والمبدعين"، المكتب الجامعي الحديث، جمهورية مصر العربية، القاهرة.
15. محمد سعد صفا (2022م): "فاعلية برنامج تقني على تنمية بعض مهارات التفكير الابتكاري في درس التربية الرياضية"، مجلة أسبوط لعلوم وفنون التربية الرياضية، المجلد (60)، جامعه أسبوط.
16. محمد صلاح حرب (2022م): "تأثير استخدام استراتيجية العصف الذهني الإلكتروني في بيئة التعلم المدمج على تنمية قدرات التفكير الابتكاري والتحصيل المعرفي في العروض الرياضية المصغرة"، بحث علمي، مجلة بحوث التربية البدنية وعلوم الرياضة، القاهرة.
17. محمد عبد العزيز سلامة (2001م): "تأثير برنامج على قدرات التفكير الابتكاري لدى ناشئ سيف المبارزة"، رسالة دكتوراة غير منشورة، جامعه طنطا.
18. محمد مرسل حمد (2019م): "تأثير برنامج باستخدام الخرائط الذهنية الإلكترونية في الابتكار الحركي وتصميم تشكيلات العروض الرياضية المدرسية للطالب المعلم"، بحث علمي منشور، كلية التربية الرياضية، جامعة المنصورة، المجلة العلمية لعلوم التربية البدنية والرياضية، القاهرة.
19. مني مختار المرسي (2002م): "بناء مقياس التفكير الابتكاري لدى تلاميذ مدرسة الموهوبين رياضياً"، المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان، القاهرة.
20. موسي فهمي إبراهيم، عادل علي حسن (2017م): "التمرينات والعروض الرياضية"، ط9، دار المعارف، جمهورية مصر العربية، القاهرة.
21. نادية درويش (1979م): "تأثير التعبير الحركي الحديث على بعض الصفات البدنية والسمات والقدرات النفسية"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنات، جمهورية مصر العربية، القاهرة.
22. نيفين عبد العظيم ناشد (2016م): "تأثير العروض الرياضية على تحسين التفكير الابتكاري لدى تلميذات المرحلة الإعدادية وعلاقته ببعض القدرات العقلية"، كلية التربية الرياضية، جامعة الزقازيق، القاهرة.
23. هالة فاروق السيد أحمد صالح (2016م): "أثر أداء التشكيلات الحركية الجماعية على تنمية الصلابة النفسية لدى طلاب شعبة التربية الموسيقية بكلية التربية"، مجلة كلية التربية النوعية-جامعة بورسعيد، القاهرة.



24. هاني محمود أبو بكر (2008م): "دراسة التفكير الابتكاري موقف اللعبة لناشئين تحت 14 سنة لنشاط كرة السلة"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنين، القاهرة.

ثانيا: المراجع الأجنبية

25. David G. Myers. (1995): **psychology fourth Edition, worth publishers**, New York, Copy Right IN U. S. A.

26. Martin Habil Dornhoff (1995): **Developing the moor creativity of elementary school**

27. **physical education students, united states**, microform publication int l., Institute for sport and human